

El Mueble contemporáneo



Dossier de
tendencias

Eloi Aguilar Aymerich

El Mueble contemporáneo



Dossier de
tendencias

Eloi Aguilar Aymerich



Neo Pop

5

Neo Racionalismo

17

Orgánico

31

EXPERIMENTAL

45

CONCEPTUAL

46

INTERACTIVO

52

ESTUDIO DE MATERIALES

54

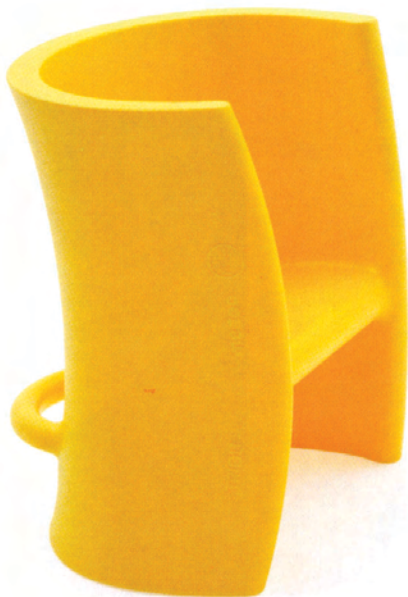
Minimalista

57

Bibliografía

63

1



Neo Pop

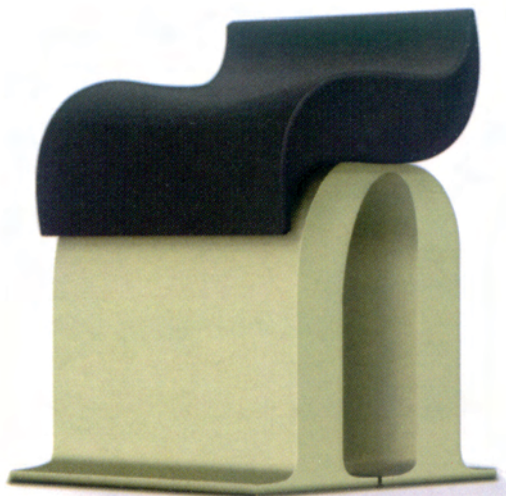
Trioli. Balancín con asa para los más pequeños del diseñador finés **Eero Aarnio** para la fima italiana Magis. Ganó el premio Compasso D'oro 2008. Se edita en dos alturas y cuatro colores, amarillo, rojo, azul y blanco. Al ser de polietileno sirve tanto para interior como para exterior.

Neo Pop

Un universo lleno de curvas y color. Formas inspiradas en el movimiento Pop. Algunas de ellas parecen incluso sacadas directamente de los años 60 - 70. Aunque han sido adaptadas a los nuevos materiales, por ejemplo la amplia gama actual de termo fundibles, y estética. Las formas se han estilizado y se añaden más los colores a la gama clásica Pop.

Twist. Mesa auxiliar hecha a partir de una sola pieza curvada de MDF. **PearsonLloyd** para Martínez Otero, 2005.

Neo Pop



Spanish Tupé. Diseño de **Ana Yago y José A. Jiménez.**

Taburete inspirado en la letra Ñ, en madera lacada o natural y el asiento tiene una estructura de madera con preforma de latex y está tapizado en tejido industrial respetuoso con el medio ambiente imitando la piel. Para Sanserif. www.sanserif.es

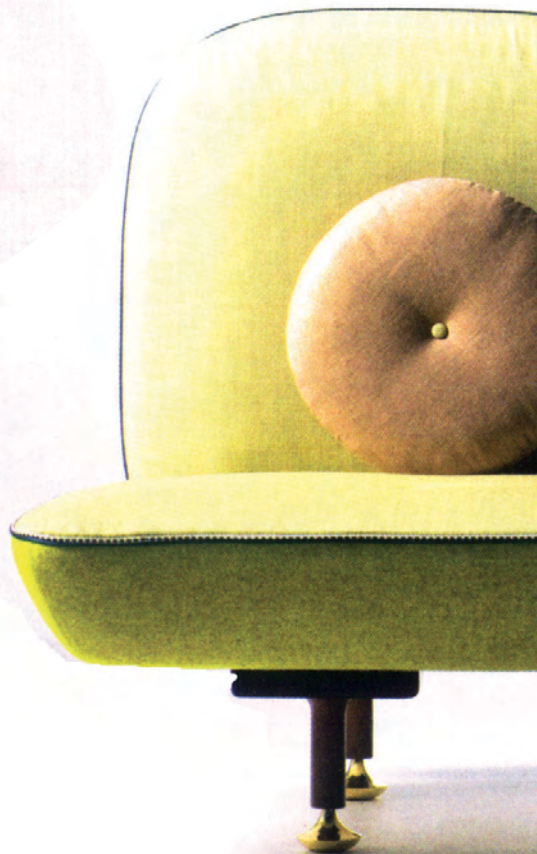
Tototo. Silla apilable para exterior e interior de polipropileno moldeado por inyección.

Hannes Wettstein para Max Desing, 2007.



Neo Pop

Conic. Asiento modelado en foam tapizado y pies de metal pulido cromado.
PearsonLloyd para Allermuir, 2006.



Neo Pop

Silla Tudor
de Jaime Hayon para
la empresa británica
Established & Sons.



My Beautiful Backside,
de Nipa Doshi y Jonathan levien
para Moroso. Los respaldos son una
composición de cojines de formas
diversas tapizados en seda, algodón
o paño de lana Kvadrat.



Neo Pop



Pip-e, de **Philippe Starck** para Driade. Colección de sillas apilables de polipropileno. Se presenta en amarillo, blanco, naranja y gris.



Apple. Butacón de espuma de poliuretano, por **Dodo Arslan** para SpHaus, 2004.



Swosh, de los italianos **Adrenalina**. Existe en versión de una, dos y tres plazas.



OHM. Silla de carcasa de polietileno con elipse perforada sobre estructura de acero cromado brillante. Es tapizable en piel y tejido. Existe tanto la opción fija como la giratoria.

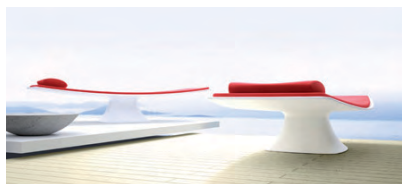
Emmanuel Babled.



Bahia. Tumbona para tomar el sol en el exterior. Estructura de Corian blando con pie de soporte relleno de cemento. Los cojines son de espuma de latex cubierta de Dralón. Diseñado por **Nicolas Melan de Sequoia Studio.**

Yu. Silla para interior y exterior con estructura de polietileno moldeado en una sola pieza. El cojín está tapizado en algodón lavable y viene en diversos dolores, rojo, verde manzana, gris perla y rosa. Diseñado por **Pascal Bardel de Sequoia Studio.**

Neo Pop



Neo Pop

Fish Chair. Silla moldeada en plástico cubierta de goma blanda en superficie exterior. **Satyendra** para Cappellini, 2005.

Panther. Multi-silla. Armazón de madera y espuma de foam tapizada. **Satyendra** para Desingner's Gallery Edición limitada a 7, 2002-2005.



Neo Pop



Rest. Silla giratoria con base de acero cromado pintado. Disponible tapizada en siete colores diferentes, también con tapizado en capitone. **Patrick Norguet.**

Nouvelle Vague. Chaise Lounge de **Christophe Pillet** para Porro. disponible en negro, blanco y rojo. www.porro.com



Neo Pop

Air-amchair. Butacón para interior y exterior modelado al aire con polipropileno con adición de fibra de vidrio.

Jasper Morrison para Magis, 2006.



Presso. Mesita auxiliar o mesa de comedor dependiendo del tamaño. La robusta base puede ser lacada o tapizada para potenciar el contraste. Diseño de **Patrick Norguet** para Artifort.



Neo Pop



Teo. Mesita auxiliar diseñada por **Bob Anderson**. Al ser de polietileno puede instalarse en interior y exterior. Para BPA International.



Ball. Butaca de poliuretano rígido lacado en diversos colores. Sirve tanto para interior como para exterior. Diseño de **Carlo Colombo** para Arflex.



Neo Racionalismo



Weidmann Chair. Silla con estructura de acero inoxidable tubular curvado y asiento-respaldo moldeado en Maplex. Diseño de **Emiliano Godoy** para Weidmann. (Prototipo)



Neo Racionalismo

El mismo nombre lo dice, muebles racionales, es decir entendibles. Se combinan formas fáciles de entender y que a la vez contrastan unas con otras. Un asiento curvilíneo de madera curvada apoyado sobre de tubo de metal de sección cuadrada. La contraposición entre formas también se potencia con la elección de unos materiales apropiados.



Kite. Silla inspirada en el diseño tradicional de las cometas japonesas. Estructura de madera de haya con asiento tapizado en piel o tejido. Diseño de **Shin Azimu**.



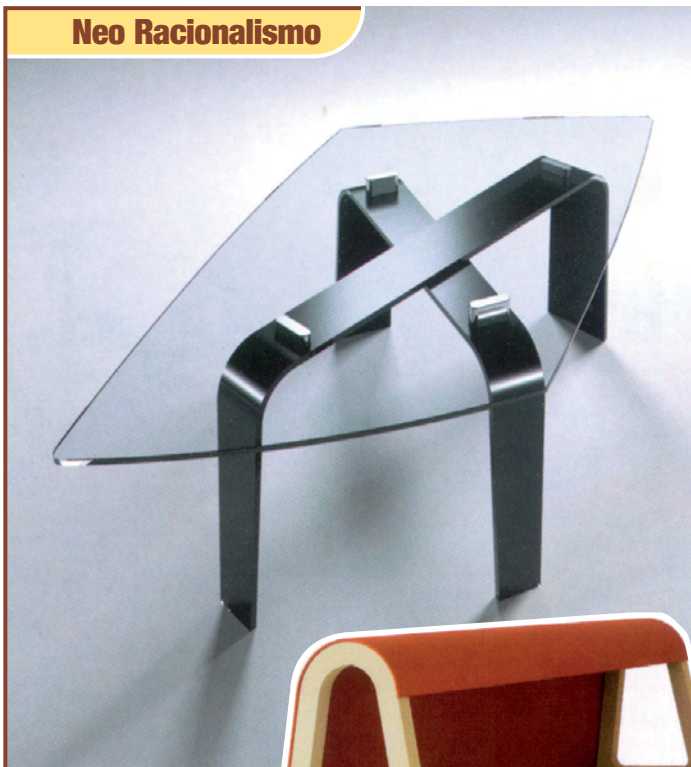
Deja-vu. Silla de comedor de aluminio extruido pulido con trasera del respaldo en ABS o madera a escoger. Conjunto de mesas con estructura de aluminio extruido pulido y tablero de DM pintado o madera a elección. Diseño de **Naoto Fukasawa** para Magis.



Neo Racionalismo



Neo Racionalismo

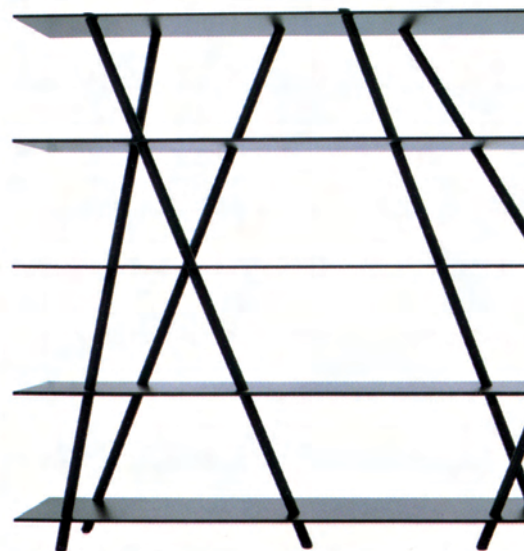


Naxos. Colección de mesas y mesitas de líneas irregulares.

Ilaria Marelli
para Fiam.
www.fiamitalia.it

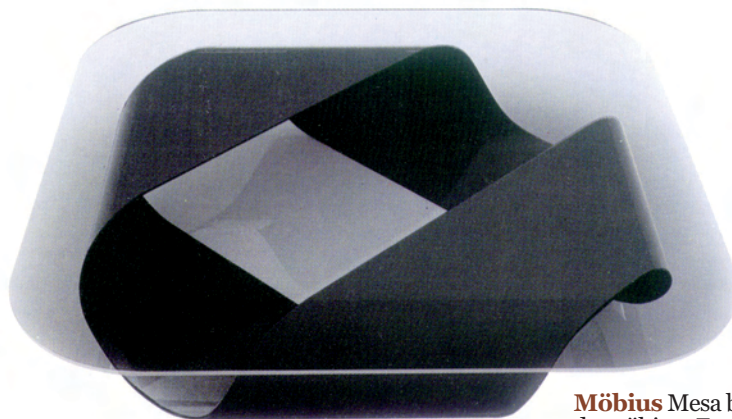


Writing desk. Madera, linoleum y aluminio. **Michael Young** para Established & Sons, 2005.



Chiku. Estantería formada por 5 delgados estantes conectados por siete postes metálicos pintados. Diseño de **Nick Rennie** para Porro.
www.porro.com

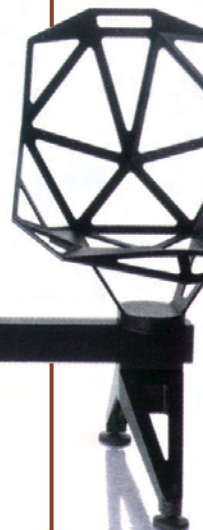
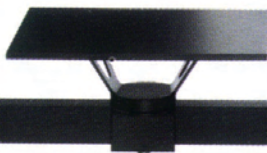
Neo Racionalismo



Möbius Mesa basade en la cinta de möbius. En chapa de hierro doblada barnizada en blanco o negro y sobre opcional en cristal transparente extraclaro o en humo. **Lucidi Pevere.**

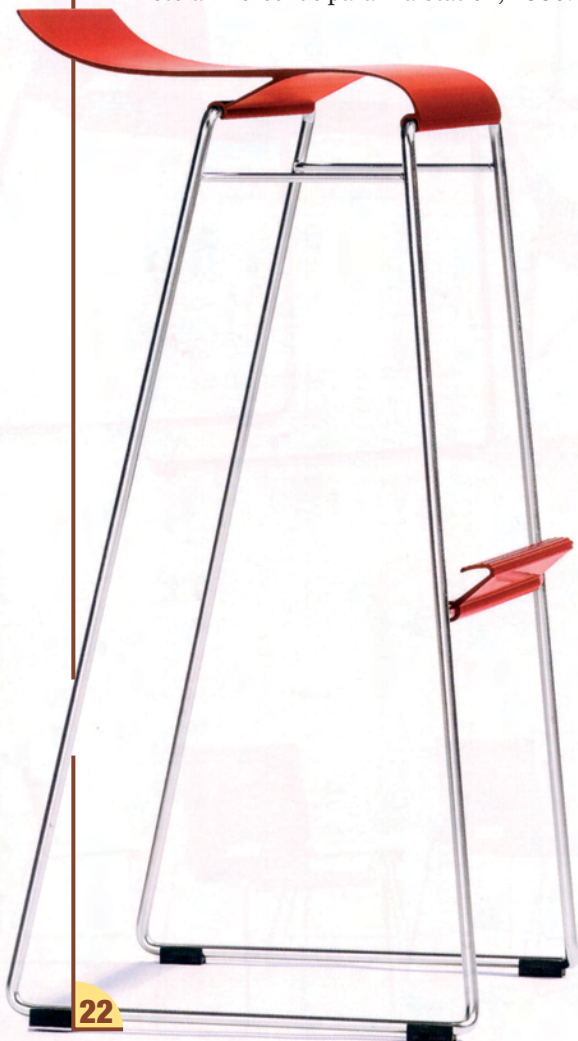


Chair_one. Bancada de asientos públicos para interior y exterior fabricado por moldeo y extrusión de aluminio con mesa opcional en HPL laminado. **Konstantin Grcic** para Magis. 2006



Neo Racionalismo

Gecco. Taburete de bar apilable. Asiento de extrusión de aluminio anodizado y pies de barra de acero inoxidable. Diseño de **Fredrik Mattson** en colaboración con Stefan Borselius para Blå Station, 2006.



22

Miura Table.
Mesa plegable
para interior y
exterior en acero
recubirto.
**konstantin
Grcic** para
Plank, 2007.



Saturno.
Taburete de Barbear
Osgearby para
ClassiCon.
www.classicon.com

Neo Racionalismo



Tetris. Mesa cuadrada con tubo de hierro de sección cuadrada. Sobre y bajos en DM lacado. Opción en blanco y negro. Por **Nendo (Oki Sato)** para De Pavoda.



Facett. Sofás y reposa pies sin tapizar. Construidos a partir de quilted fabric covers. Diseño de **Ronan & Erwan Bouroullec** para Ligne-Roset, 2005.

Neo Racionalismo

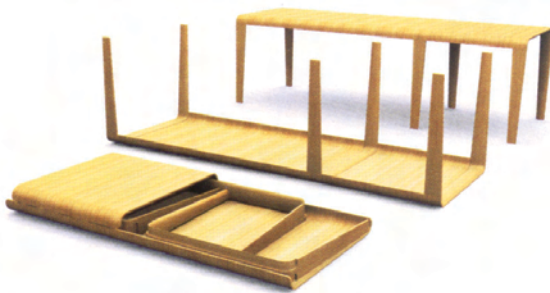


Odersoding.
Sistema de estantes
modulares basados
en un único
elemento de
contrachapado y
lámina de acero.
Diseño del grupo
Ding3000.
Producción propia,
2005.

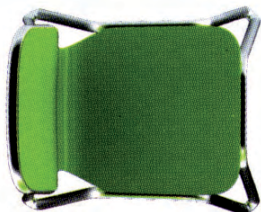
Bambu. Silla y mesa
plegable moldeadas
en bambú laminado.
Tom Dixon para
Artek, 2006.



Neo Racionalismo



Neo Racionalismo

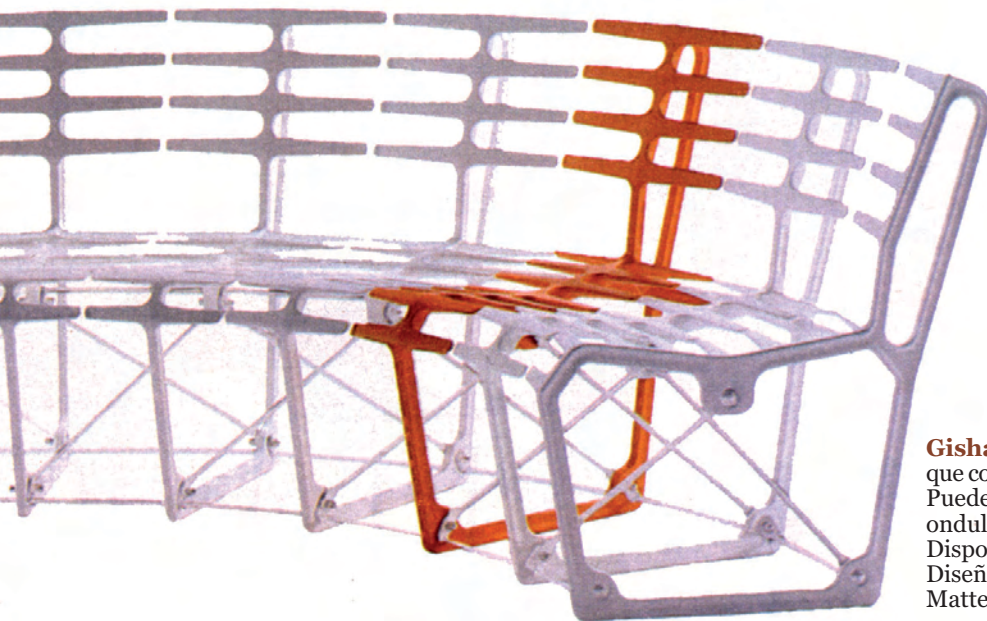


Calder. Silla de salón con asiento de una sola pieza de inyección y soporte de tubo de aluminio doblado siguiendo una línea continua.

Joseph Forakis para Gebrüder Thoner.



Neo Racionalismo

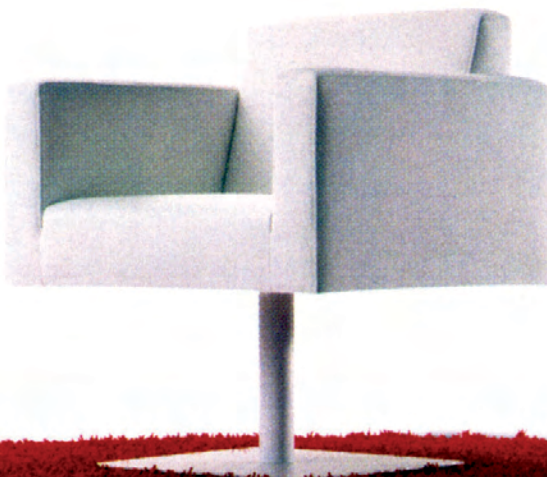


Gisha. Suma de sillas metálicas que conforman un baco para urbano. Puede formar líneas rectas, onduladas o círculos completos. Disponible en multitud de colores. Diseño de **Ricardo Blumer** y Matteo Borghi. www.alias.com



Opera. Mesa con sobre cuadrado o rectangular en material de alta resistencia; Trespa, Plexicor, ges cerámico y Paraban. Se apoyado en patas de acero lacado

Odosdesing.



Ártica. Butaca con pie giratorio de la firma Sacal. www.sacal.com

Neo Racionalismo

Pivot. Pequeña cajonera para vaciar nuestros bolsillos al llegar a casa. Se abre tirando de la parte inferior de los cajones. su ingeniosa forma y nos permiten de un ver el interior vistazo. Dispoble lacado o sin lacar en madera maziza de Roble o de Nogal americano. Diseño de **Shay Alkalay** de **Raw-Edges Studio**. 2008.



Stool_one.
Taburete de bar para interior y exterior fabricado por moldeo y extrusión de aluminio.
konstantin Greic para Magis. 2006.



Neo Racionalismo



Zenith. Mesa con corazón de mosaico dorado, diseñada por **Putman** para la empresa Bisazza.

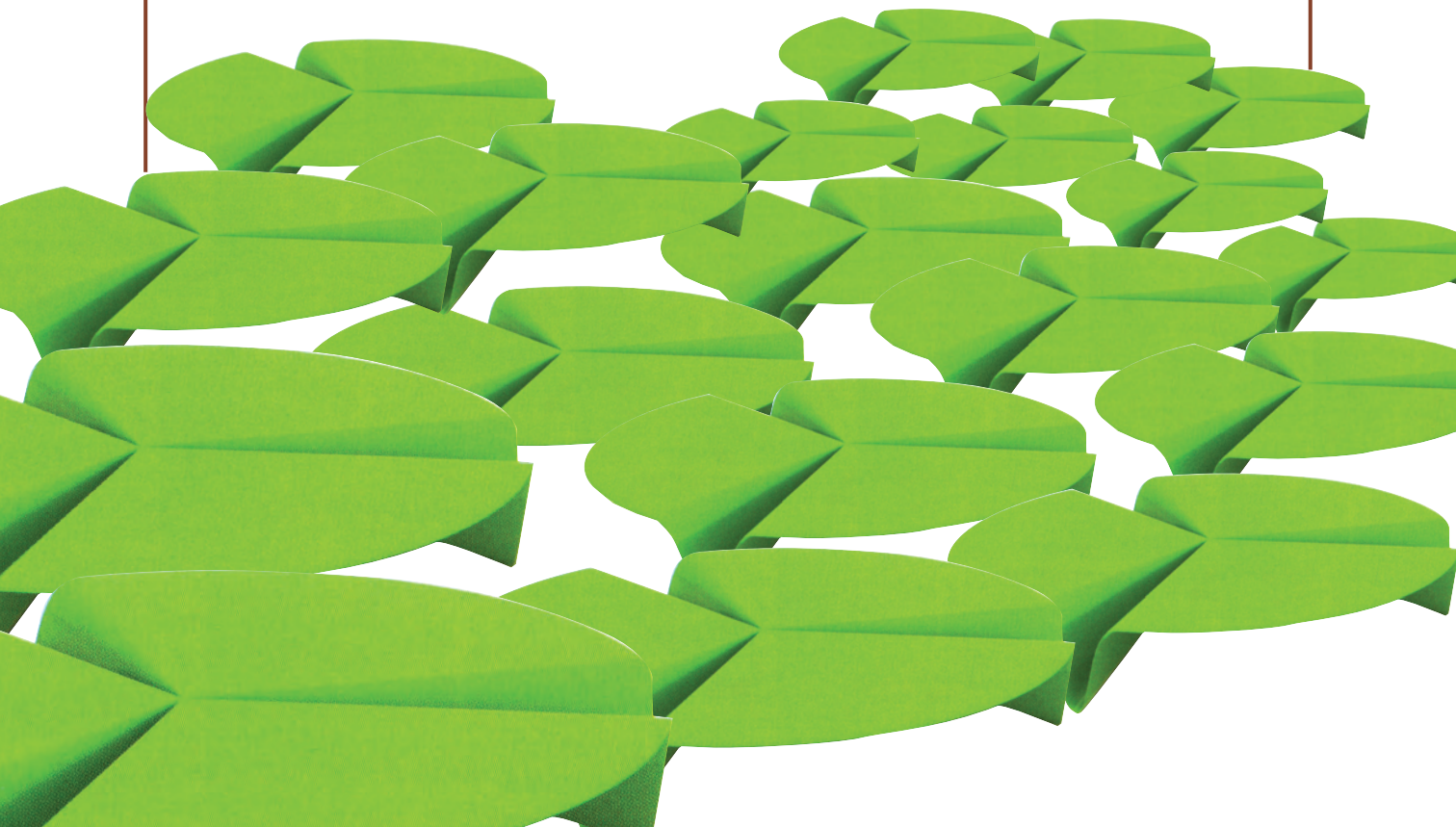


Allround. Silla de haya y espuma de poliuretano tapizada. Por **Claesson Koivisto Rune** para Sedie Fruili di Fornasari, 2005.



Nenúfar. Por el estudio **Stone Desings** para la firma RS. Mesa auxiliar que imita la forma de hoja redonda. Se presenta en varios colores.

Orgánico



Orgánico

En esta tendencia no se incluyen piezas de materiales orgánicos si no objetos de formas orgánicas. Muebles inspirados directamente en la naturaleza como la silla Leaf que es una hoja en vara de metal pintado o bien tener una forma que nos recuerde a una esqueleto animal, una forma antropomórfica o un aspecto sinuoso como de crecimiento. Como si la pieza no hubiera sido fabricada si no que se hubiera desarrollado poco a poco



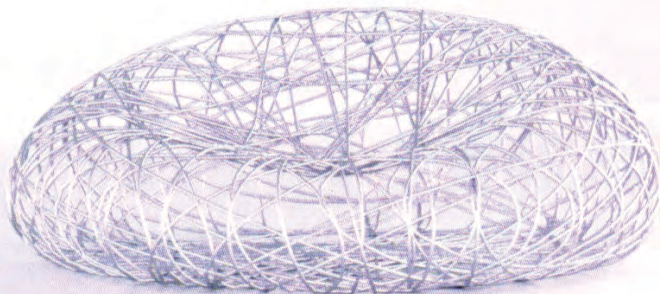
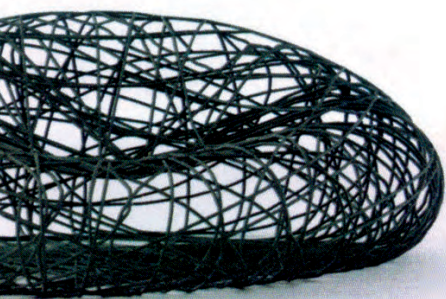
Flower Offering Chair.
Silla fabricada en cerámica moldeada. **Satyendra** para Desingner's Gallery. Edición limitada a 7, 2001-2006.



Orgánico



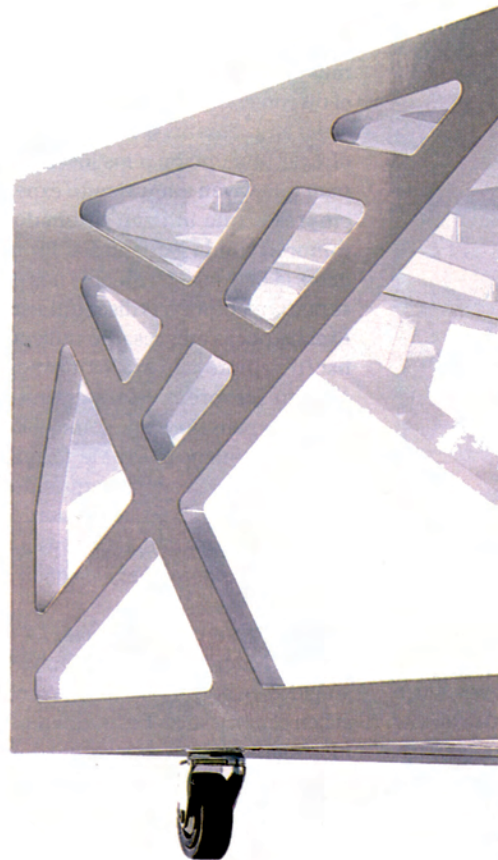
Ad-Hoc. Sillón de acero esmaltado, para Viccarbe por **Jean-Marie Massaud**, 2007.



X-Lounger de **Timothy Schreiber**. Se basa en un único trazo de líneas alrededor de una doble superficie curva.

Orgánico

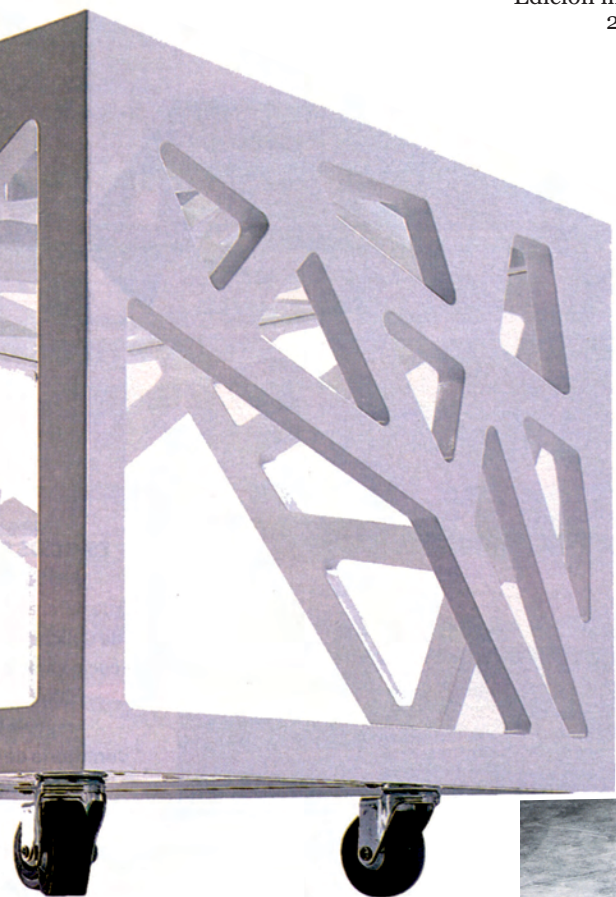
Rokunero.
Perchero de
Nendo para
De Pavoda.



Trama. Mesa auxiliar
de DM y cristal. **Ariadna**
Fábregas para la
empresa gallega Ferradas

Orgánico

B.M. Horse Chair.
Silla fabricada en bronce
con moldes a la cera
perdida. **Satyendra**
para Desingner's Gallery.
Edición limitada a 7,
2001-2006.



Random Pak. Sillá de
salón de metal
niquelado. Diseño de
Marc Newson para
Gagosian Gallery.
(Edición limitada a 10
unidades), 2006.



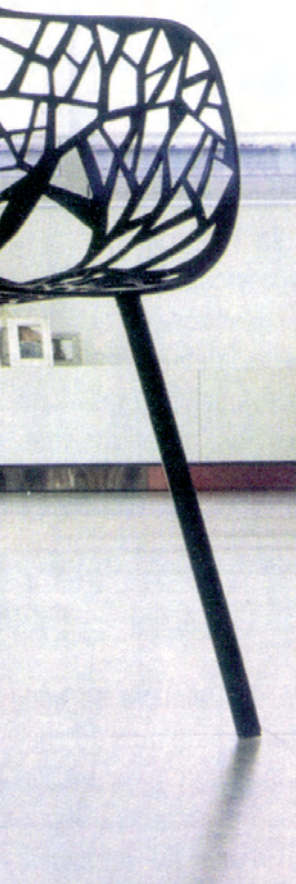
Orgánico



Orgánico



Truffle de **Jean-Marie Massaud** para Porro.
Fabricado en material
termoplástico. Se vende en
blanco, verde primavera y
negro.



Leaf 1802. Silla para
interior y exterior de varilla
de metal esmaltada. Por
Lievore Altherr Molina para
Arper, 2005.



Orgánico



Afro Chair .
Madera laminada
tapizada sobre
estructura de metal
. Permite distintas
combinaciones de
tabizado. Diseño de
Hiroomi Tahara.



Latva, separador de
ambientes. Para Covo.

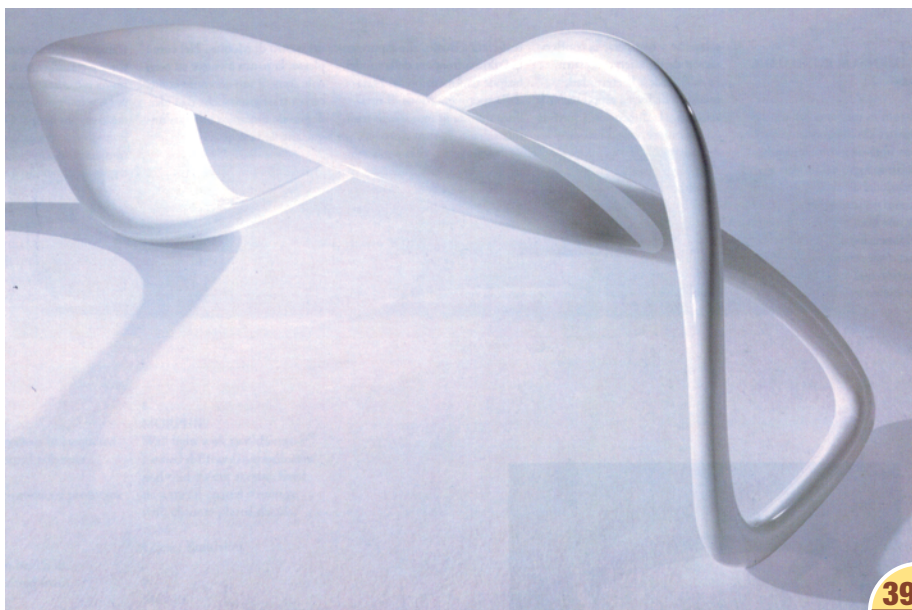


E-Turn. Banco de una sola forma continua. Vidrio lacado reforzado con poliéster. **Brodie Neil** para Kundalini, 2007.

Arborism . Silla que recuerda a las ramas de un árbol. Fabricada en metal pintado en polvo en blanco o negro. El sobre viene decorado con dibujos de hojas. Diseño de **Nosigner.**

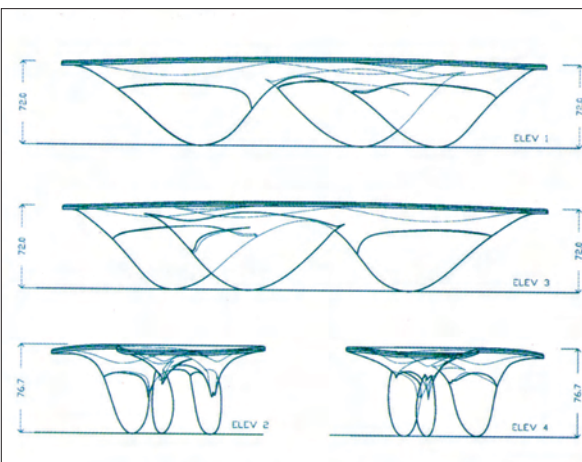


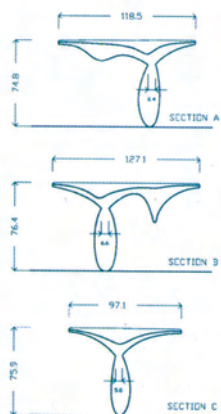
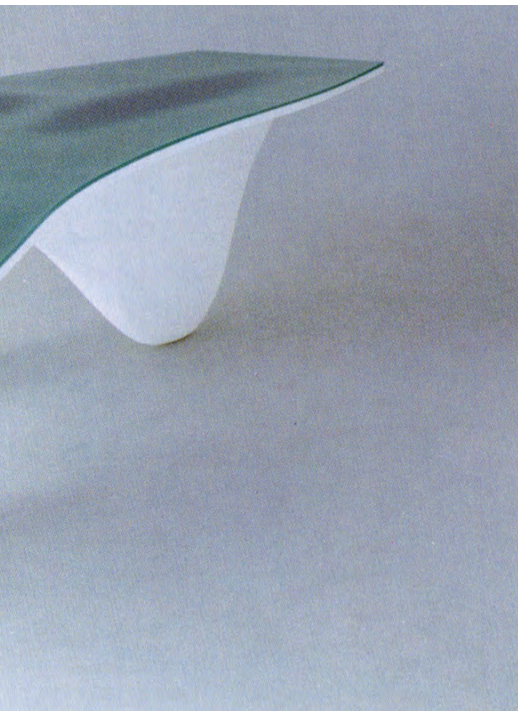
Orgánico



Orgánico

Pebble. Línea de mesas y asientos para exterior basadas en la forma de los gijarros. Fabricado en resina trenzada sobre aluminio. Diseñado por **hermanos Bouroullec, Ronan y Erwan**, para Tectona, 2008.





Aqua Table. Mesa fabricada en una sola forma monolítica de poliuretano con acabado brillante y sobre de gel de silicona traslúcida. **Zaha Hadid** para Established & Sons, 2005.

Orgánico



Manolo. Butaca en fibra de ratán. **Kenneth Cobonque** para Interior Crafts of the Islands, 2006.



Orgánico

Baobab.
Perchero de
Xavier Lust.
Fabricado en
ekotek, un
compuesto de
minerales y
resinas para
MDF.

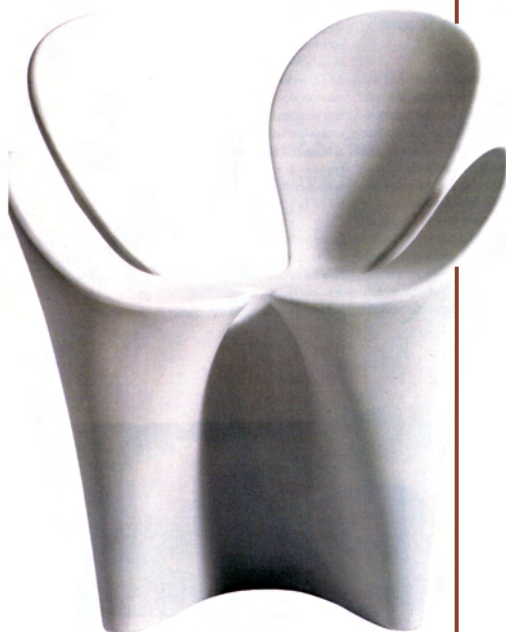
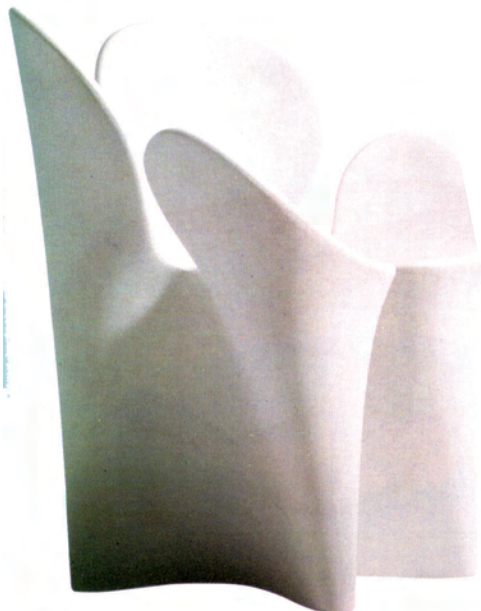


Krysalis. Sofá monobloque
con respaldo de formas
ondulantes de espuma de
poliuretano procesada en frío
con cubierta que se puede
desprender totalmente. La
estructura es de fibra de vidrio
sobre soporte de acero
cromado. Diseño de **Karym
Rashid.**



Orgánico

Clover. Sillón para interior y exterior realizado en plástico por roto-moldeo por **Ron Arad** para Driade. 2007.





EXPERIMENTAL

CONCEPTUAL
INTERACTIVO
ESTUDIO DE MATERIALES



Windowseat Lounge. Asiento que trae la privacidad al espacio público. Diseño de **Maaïke Everes** y **Mike Simonian**.

Experimental

El término experimental no se refiere tanto a un experimento como a la experiencia. Los muebles nos transmiten experiencias, recuerdos, nos inspiran. Dentro de esta tendencia el grupo mueble conceptual es el que más nos aporta estas sensaciones. Objetos que nos sorprenden, nos hacen un guiño, establecen un dialogo con nosotros, un juego.

Algunos de estos diseños si que son más “experimentos” que otros. Muebles que aparecen en revistas y catálogos de feria pero que apenas se venden. No obstante son un buen punto de partida para futuros diseños que puedan ser más aceptables por el público en general.

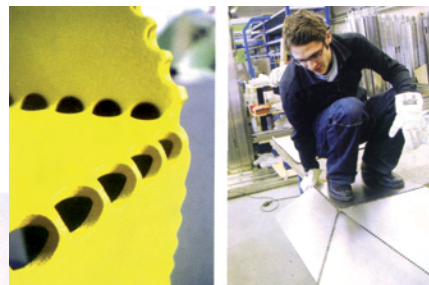


See-Saw. Estantería madera de Nogal americano y piezas de acero pintado en polvo. Por el grupo Neerlandes de diseñadores **Boaz Cohen** and **Sayaka Yamamoto**, 2007.
www.bcxsy.com



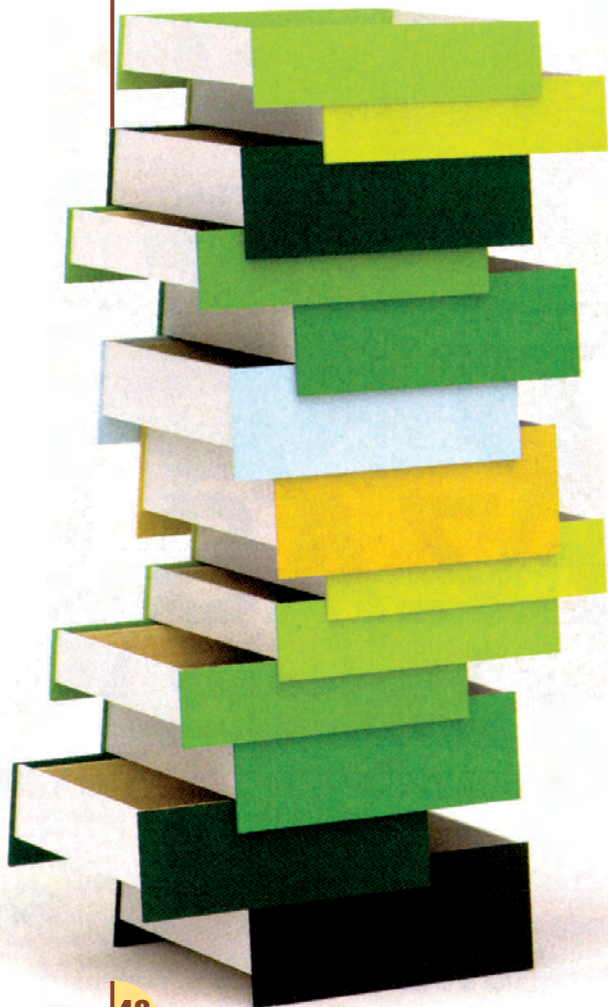
Stoolbasket. Asiento y cesta en una pieza para actividades que requieran ambos objetos. Diseño de **Fremdkörper**.

Leaf 1802. Silla para interior y exterior de varilla de metal esmaltada. Por **Lievore Altherr Molina** para Arper, 2005.



Experimental

Stack. Cómoda-Torre-cajonera por **Shay Alkalay** para Established & Sons. Los cajones corren sobre guías que permitan abrirlas en ambas direcciones.



Il Crollo. Silla diseñada por **Büro für form** para Kundalini, 2000.



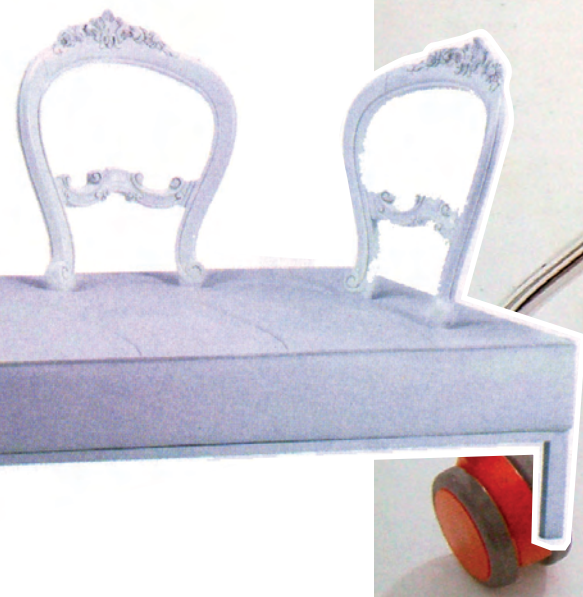
Sofá diseñado por **Alejandro Dubini** para Zanotta. Los respaldos son de madera tallada a mano, las patas de acero baranizado y el asiento de poliuretano tapizado con piel desenfundable. Se vende en blanco y en negro.



Binaria. Asiento polivalente pensado como una alternativa al hecho de sentarse.

Además de mantener la curvatura natural de la espalda permite la descompresión de los genitales por la original escotaruda del asiento.

Jordi Badia,
(odontólogo)
junto con
Otto Canalda.
Para Oken.



Experimental



Change chair.
Taburete de madera
que usa parte de la
pared como parte
del mueble. Diseño
de **Shito Morita**.

Yoda. Sección
sofá en ratán.
Diseño de
**Kenneth
Cobonpue**
para Interior
Crafts of the
Islands, 2006.

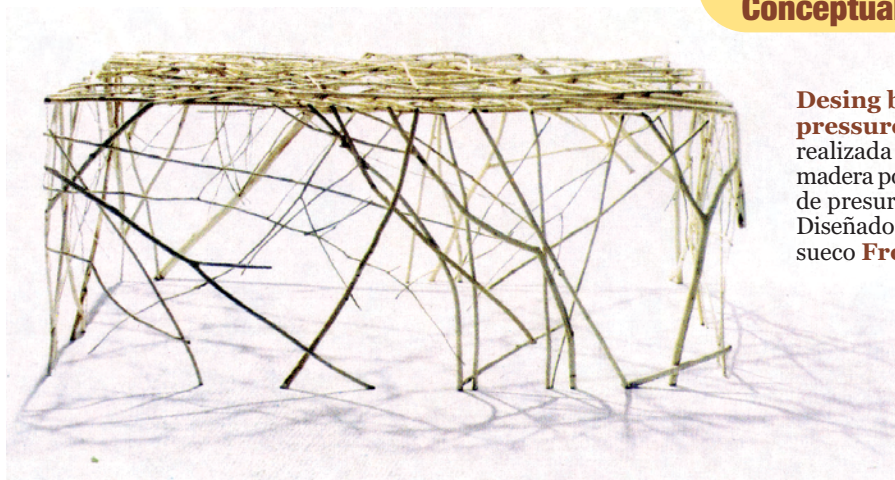


Lolah. Sofá de varas de ratán. Diseño
de **Kenneth Cobonpue** para Interior
Crafts of the Islands, 2004.





Conceptual



Desing by pressure. Mesa realizada en ramas de madera por un sistema de presurización. Diseñado por el grupo sueco **Front**.

Ripple. Silla de polipropileno reforzado con fibra de vidrio y patas de acero barnizado. Diseñado por **Ron Arad** para Moroso. www.moroso.it



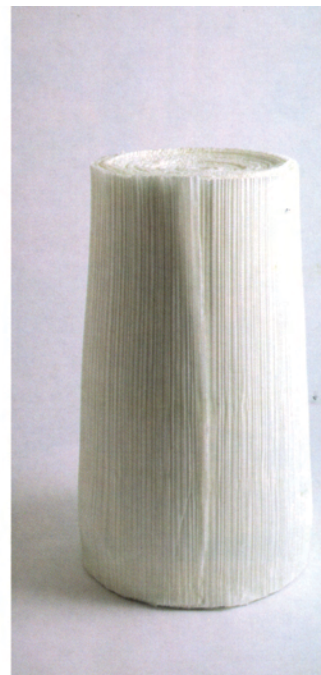
Experimental

Interactivo es un pequeño subgrupo dentro de la tendencia experimental en el que los usuarios interactúan con el mueble. No se trata ni de cachivaches ni de muebles automontables si no que el objeto permite cierta manipulación.

Hoy en día estamos acostumbrándonos a la personalización de la carcasa de nuestro móvil, el escritorio de nuestro ordenador... quizá en un futuro cercano las nuevas generaciones demanden muebles personalizables.

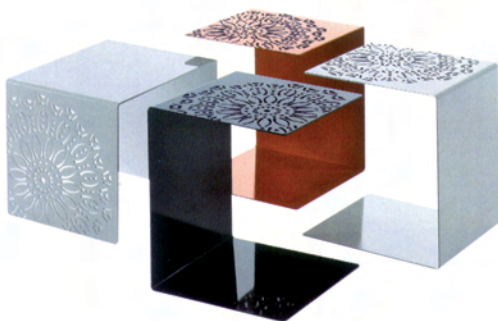


Cabbage Chair. Silla hecha con un rollo de papel endurecido con resinas que al irse desplegando por capas va creando un asiento. Del japonés **Oki Sato** para Issey Miyake.





Kada. Taburete-mesa-bandeja. Estructura laminada que se pliega en metal y junta de neopreno. Diseño de **Yves Béhard** para Danese. Premio red dot 2006.



Antonietta. Pieza auxiliar en forma de puente que permite varias posiciones. En lámina de hierro barnizado con perforaciones decorativas perforadas por laser. Diseñado por **Alessandro Pasetti**.



Interactivo

Rolling bench.

Banco para exterior que permite rotar el asiento para que este seco después de la lluvia. Diseño del coreano **Sung Woo Park**.

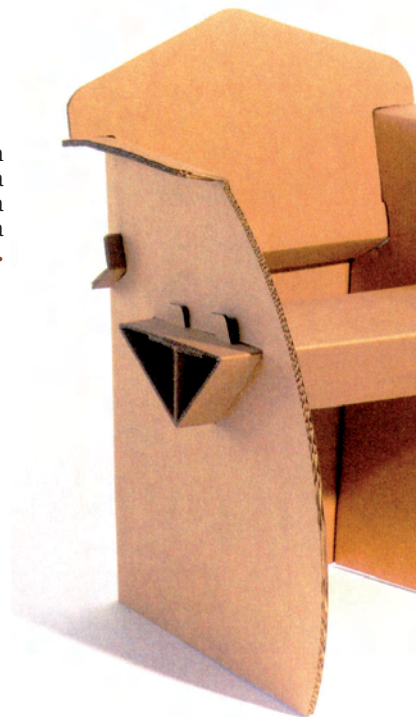
www.coroflot.com/sungwoopark



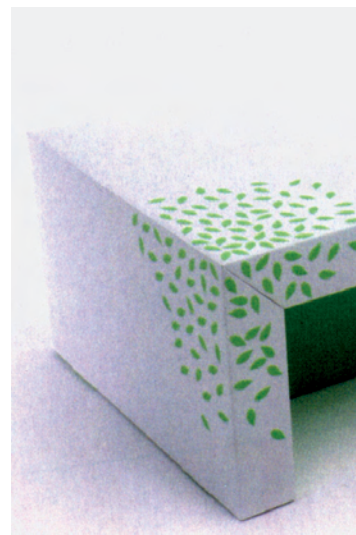
Experimental

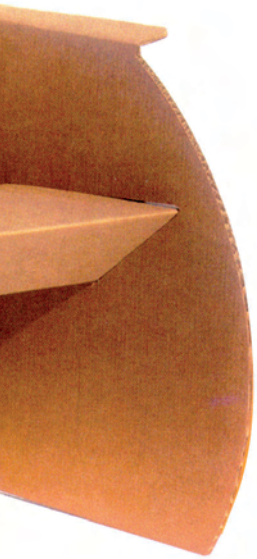
Hay unos estudios de diseño como del canadiense Molo o franceses Onsite que basan sus diseños en las posibilidades de un material. Lo que limita sus posibilidades y el aspecto formal de sus piezas. Bueno o malo el hecho es que los hace suficientemente distintivos para encontrar un hueco en el mercado.

Sillón en cartón de 4 kg por la empresa valenciana **Okupakit.**



Molo. Empresa de Vancouver dedicada al estudio y exploración de materiales. Trabaja en muebles y lámparas en cartón y plástico en panel. Sus diseñadores principales son **Forsythe y MacAllen's**





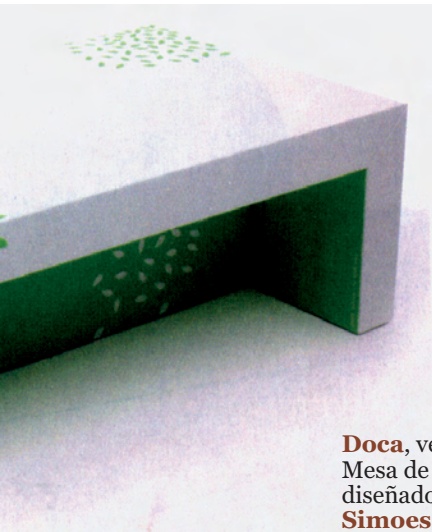
OSo2 y OSo8.

Diseño de mobiliario urbano a partir de tubo flexible industrial sobre una estructura de acero. **OnSite Studio**, 2007



OSo2 Les Mécènes du Sud, BJCEM.

OSo8
Tokyo Eat,
the restaurant
of the Palais
de Tokyo,
Paris



Doca, versión otoño.
Mesa de cartón del
diseñador **Rafael
Simoes Miranda**.

Materiales

Minimalista

Mesa para interior y exterior
de formas puras en metal
pintado en polvo. Diseño de
Shay Alkalay.



Minimalismo

Formas básicas, simples, serenas sin añadidos que distorsionen. La idea es belleza de la simplicidad. La repetición de formas sencillas nos da un ritmo suficientemente interesante para no necesitar más decoraciones.

A pesar de que en muchas revistas se habla de muebles o ambientes minimalistas o se les añade la etiqueta de ambientes “Zen” y que se use la frase “menos es más” pocos de los objetos que aparecen en esas fotos podríamos llamarlos propiamente minimalistas.

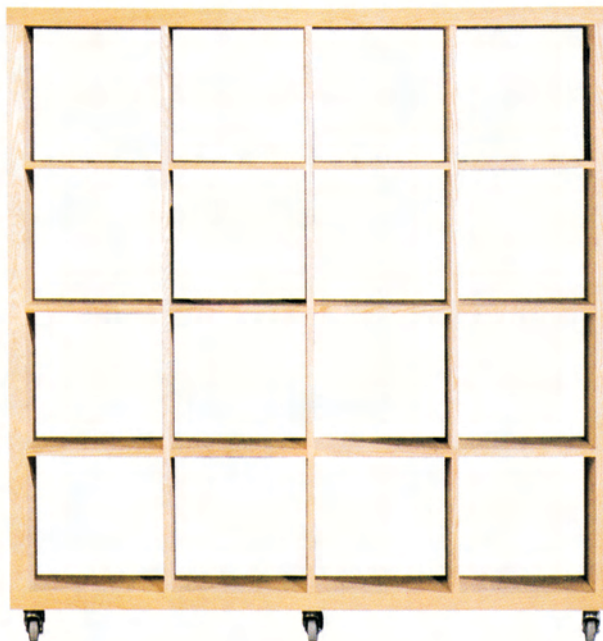
Puzzle. Mesa en madera noble donde el diseño del sobre hace las veces de contenedor. Diseñador **Miguel Seguí** para Emealcubo.



Minimalismo



Mesa de comedor en roble teñido de negro para **Boconcept**. Existen diversos tamaños de sobre.

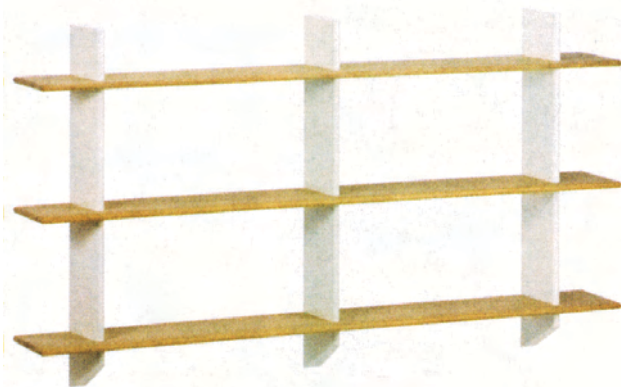


Estantería móvil, a la vez separador de ambientes, del diseñador **Alberto Salieri**

Mesa de comedor de nogal **Boconcept**. Diseñador propio.



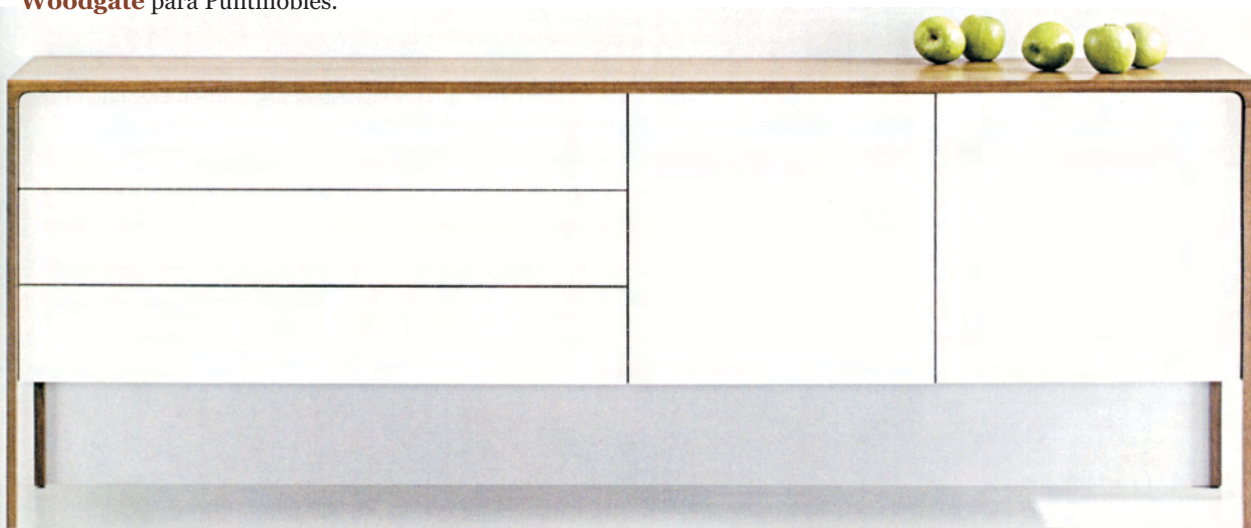
Minimalismo



Estantes sujetos a la pared en madera natural y lacada, de **Marco Ferreri**.



Tactile. Aparador con puertas sin tiradores. Diseñador **Terence Woodgate** para Puntmobles.





Separador de ambientes en roble
teñido de negro del diseñador
MiMorten Georsen para
Boconcept.



Llúvia. Cajonera y conjunto de
cajones inspirados en el caer de la
lluvia. Diseñador **Miguel Seguí**
para Emealculo.



LIBROS

- Desing Handbook. Concepto, materiales, estilos. Charlotte & Peter Fiell. Ed. Taschen. ISBN 3-8228-4635-X
- Designing the 21st Century. El diseño del siglo XXI. Charlotte & Peter Fiell. Ed. Taschen. ISBN 3-8228-4803-4
- Design now!, Charlotte & Peter Fiell. Ed Taschen. ISBN 978-3-8228-5268-2
- Catálogo Boconcept 2008
- Catálogo Molo 2008



WEB

www.dezeen.com/2008/01/30/pivot-by-shay-alkalay/
www.tuvie.com/minimalist-bahia-and-yu-furniture-design-from-sequoia-studio
www.bcxsy.com/
www.danesemilano.com/sitoen.html
www.coroflot.com/sungwoopark
<http://osoo.info/html/>
<http://sebastienwierinck.com/memo/index.html>
www.molodesign.com/

REVISTAS

EPS (Suplemento El País Semanal). Domingo 25 de marzo de 2008.
Neo2. Octubre 2008.
Neo2. Enero 2006.
Casa Basic. Nº 55, 2008.
Gentelman. Nº 53.
Diseñart magazine. Nº 31, 2008.
Casa viva nº 48, proyecto contract.
Neo2. Septiembre 2005.
Diseño Interior, nº 195, octubre 2008.
Experimenta 61, julio 2008.
Experimenta 60, marzo 2008.
Experimenta 46, septiembre 2003.
Experimenta 55, abril 2006.
Experimenta 57, febrero 2007.
Experimenta 56, octubre 2006.
Experimenta 59, septiembre 2007.

